

# Waldman®

## HP-100 HARMONY PITCH

### Precauções

#### Fonte de Alimentação

Conecte a fonte de alimentação apropriada a uma tomada de voltagem correta.

Certifique-se de usar somente uma fonte de alimentação que forneça 9V DC, 300mA, centro negativo.

Desconecte a fonte de alimentação quando não estiver utilizando ou durante tempestades.

#### Conexões

Sempre desligue a energia deste e de todos os outros equipamentos elétricos antes de conectar ou desconectar. Isso irá ajudar a prevenir mau funcionamento e/ou danos a outros dispositivo.

Certifique-se também e desligar todos os cabos de conexão e a fonte de alimentação antes de mover este equipamento.

#### Localização

Para evitar deformidades, descoloração ou outras formas graves de danos, não exponha o aparelho às seguintes condições:

- Luz solar direta
- Fontes de calor
- Campos Magnéticos
- Temperatura extrema ou umidade
- Empoeirado excessivo ou local sujo
- Fortes vibrações ou impacto

#### Interferência com outros dispositivos elétricos

Rádios e televisões colocados nas proximidades podem ter interferência de recepção. Utilize este aparelho a uma distância adequada de rádios e televisores.

#### Limpeza

Limpe apenas com um pano macio e seco. Se necessário, umedeça ligeiramente o pano. Não utilize produtos de limpeza abrasivos, álcool de limpeza, removedores de tinta, cera, solventes, produtos de limpeza ou pano de limpeza químico.

#### Manuseio

Não aplique força excessiva nas chaves ou controles.

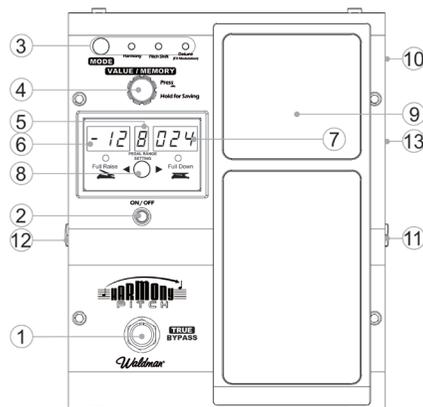
Não coloque papel, objetivos metálicos ou outros materiais dentro deste aparelho.

Tome cuidado para não deixar o equipamento cair e não o sujeite a impacto ou pressão excessiva.

### Principais Características

- 3 modos de pitch: Harmony, Pitch Shift, Detune
- Pitch Shifting polifônico preciso
- Alcance de Pitch +2/-2 oitavas
- Livre ajuste de pedal de expressão
- Função de Memória para salvar parâmetros
- Funções MIDI para controle adicional
- Construído em metal resistente
- Fidelidade ao timbre quando acionado ByPass
- Fonte de alimentação: Bivolt AC 110~240V@50/60Hz DC 9V 500mA

### Painel de Instruções



#### 1. Pedal TRUE/BYPASS:

Pressione o pedal para alterar entre os modos de efeitos e ByPass.

#### 2. Led ON/OFF:

Informa os efeitos ou ByPass do Harmony Pitch. Quando o Led estiver aceso, o efeito estará ligado.

#### 3. Botão MODE e LED:

Aperte o botão para selecionar o modo efeito. O Led correspondente irá acender para informar o modo atual.

#### 4. Botão VALUE/MEMORY:

Gire o knob para selecionar o alcance do pitch (alcance da intensidade do dessintonizador) ou alterar as memórias. Pressione o botão para mudar de estado ou confirmar o armazenamento. Mantenha o botão pressionado para acessar a função de armazenamento.

#### 5. Visor MEMORY

Informa o status da memória.

#### 6. Visor FULL RAISE e LED:

Informa os valores de configuração do alcance do pitch do status FULL RAISE. O Led correspondente irá acender para informar o estado atual de definição.

#### 7. Visor FULL DOWN e LED:

Informa os valores de configuração do alcance do pitch do status FULL DOWN. O Led correspondente irá acender para informar o estado atual de definição.

#### 8. Botão PEDAL RANGE SETTING:

Pressione o botão para selecionar qual item deseja ajustar.

#### 9. Pedal

Controla o pitch e a intensidade do Detune (dessintonizador) em tempo real.

#### 10. Entrada de Energia DC 9V:

Para alimentação do equipamento, utilize uma fonte AC/DC 9-volts 300 mA (polaridade do plug é positiva nas pontas e negativa no centro).

#### 11. Entrada INPUT:

Entrada ¼ de áudio mono para conectar guitarra, baixo, teclado, bateria elétrica, microfone e outros instrumentos.

#### 12. Saída OUTPUT:

Saída ¼ de áudio mono para emitir os efeitos.

#### 13. Entrada MIDI IN:

Para conectar equipamento externo MIDI.

### Funcionamento

#### Utilização Básica

#### 1. Ligando

Conecte o cabo AC (9V, 300mA, centro negativo) em uma entrada DC 9V para ligar o equipamento.

#### 2. Modos de seleção

Pressione o botão MODE para selecionar o modo Efeito. O Led correspondente irá acender para informar o modo atual.

#### 3. Ajustando alcance do Pedal

Pressione o botão PEDAL RANGE SETTING para selecionar o status do ajuste do pedal.

Escolha FULL RAISE para selecionar quanta notas serão elevadas quando o pedal estiver completamente para cima.

Escolha FULL DOWN para selecionar quantas notas serão reduzidas quando o pedal estiver completamente para baixo.

Gire o knob VALUE/MEMORY para alterar o valor do pitch (intensidade do dessintonizador em modo Detune). O alcance do ajuste é -24 semitons para 024 semitons (-30~030 modo Detune).

### Memória

#### 1. Utilizando a Memória

O Harmony Pitch possui 10 memórias para armazenar todos os parâmetros. Pressione o botão VALUE/MEMORY para mudar o status da Memória. O número da memória (0~9) irá aparecer no meio do visor. Gire o knob VALUE/MEMORY para alterar a memória. Quando estiver no modo memória, pressione o botão VALUE/MEMORY para sair.

#### 2. Armazenando

Mantenha o botão VALUE/MEMORY pressionado para armazenar uma memória. O número da memória no meio do visor começará a piscar. Nesta hora, gire o knob VALUE/MEMORY para alterar o número do patch. Quando estiver na posição desejada, pressione novamente o botão VALUE/MEMORY para confirmar o armazenamento da memória. O número da memória no visor irá parar de piscar.

### Função MIDI

O canal MIDI do Harmony Pitch é usado apenas para receber os dados da entrada MIDI, e pode receber mensagens MIDI em quaisquer canais MIDI. Você pode selecionar o canal MIDI da seguinte maneira:

(a) Mantenha pressionado o botão MODE e depois ligue o aparelho. O visor LED irá mostrar "CHnLSEt" e piscará por 3 segundos e então o visor mudará para "OMnI" (OMnI significa "Todos os Canais").

(b) Gire o knob VALUE/MEMORY para alterar o canal. O visor de Led irá mostrar "CHnL01" ~ "CHnL16" "OMnI" e irá parar de piscar, mas o canal ainda não estará mudado.

(c) Quando o número do canal estiver piscando, pressione o botão VALUE/MEMORY para confirmar a seleção. O número irá parar de piscar e o canal será alterado de acordo com o visor atual.

(d) Pressione o botão MODE para sair do modo de ajuste do canal MIDI. Harmony Pitch retornará para o modo de funcionamento normal.

### Mudanças de Programa MIDI

Harmony Pitch utiliza comandos de mudança de programa MIDI para seleção de memória. Os comandos de mudança de programa reconhecidos pelo Harmony Pitch estão listados abaixo:

Objects	PC#
Memory 0	0
Memory 1	1
Memory 2	2
Memory 3	3
Memory 4	4
Memory 5	5
Memory 6	6
Memory 7	7
Memory 8	8
Memory 9	9
Memory ON/OFF	10
Bypass	11

### Controle contínuo MIDI

Harmony Pitch utiliza comandos contínuos de MIDI para controlar a posição do pedal remotamente. MIDI CC11 controla a posição do pedal. O valor A de 0, no MIDI CC11, corresponde à posição do FULL RAISE e 127 corresponde a posição FULL DOWN.

Objects	CC11 Data
Pedal Position	0~127
Full Raise	0
Full Down	127

MIDI CC0 é usado para ativar os efeitos ou ByPass do Harmony Pitch. Valores de 0 à 64 no MIDI CC0 irão ativar o ByPass e valores de 65 à 127 irão ativar os efeitos.

Objects	CC0 Data
Bypass	0~64
Activate	65~127

MIDI CC16 controla o botão MODE. Valores de 0 à 2 no MIDI CC16 correspondem ao 2 modos do Harmony Pitch.

Objects	CC16 Data
Harmony Mode	0
Pitch Shift Mode	1
Detune Mode	2

MIDI CC17 controla o ajuste de alcance do FULL RAISE. Valores de 0 a 60 no MIDI CC17 correspondem ao alcance do FULL RAISE no pedal. Veja Anexo 1.

MIDI CC18 controla o ajuste de alcance do FULL DOWN. Valores de 0 a 60 no MIDI CC18 correspondem ao alcance do FULL DOWN do pedal. Veja Anexo 2.

### Reiniciando o Pedal

A resposta do pedal no Harmony Pitch pode ser restaurada quando necessário. Se a mudança de efeito parecer insuficiente quando o pedal estiver pressionado para baixo, se o tom mudar excessivamente mesmo quando o pedal estiver apenas levemente pressionado ou se o tom não for rigorosamente o mesmo que o valor definido, ajuste o pedal conforme a seguir:

(a) Mantenha o botão [PEDAL RANGE SETTING] pressionado e ligue o equipamento. A indicação "PdrESEt" irá aparecer no visor de LED, e então solte o botão [PEDAL RANGE SETTING].

(b) Mantenha o pedal totalmente para cima. Depois pressione totalmente para baixo e solte.

(c) Pressione o botão [VALUE/MEMORY]. A indicação "rSt donE" irá aparecer no visor de LED. O ajuste de restauração do Pedal está completo e o Harmony Pitch irá retornar ao modo normal de utilização. Se a indicação "Er" estiver sendo mostrada, repita o procedimento do passo b.

### Restauração de Fábrica

As funções de restauração de fábrica irão reiniciar todas as configurações do Harmony Pitch. Todas as memórias serão apagadas e substituídas pelas predefinidas. Para fazer o a restauração de fábrica, siga as instruções abaixo:

Mantenha os botões [MODE] e [VALUE/MEMORY] pressionados simultaneamente e então ligue o aparelho. "FACTrSt" irá aparecer no visor e começará a piscar.

Nesta hora, pressione o botão [VALUE/MEMORY] para confirmar. "FACTrSt" piscará mais rapidamente por 2 segundos, voltará para o visor "FACTrSt" em um modo estável por 3 segundos e então voltará para o modo normal. A restauração de fábrica estará concluída.

**Nota: Se você quiser sair do modo de Restauração de Fábrica no meio do caminho, mantenha pressionado o botão [MODE] por 2 segundos. Assim, a operação estará cancelada.**

### Especificações

Nº de tipos de Efeitos: 3 (Harmony, Pitch Shift e Detune)

Patch de Memória predefinidos: 10 Memórias

Input: Entrada ¼" / 1M Ohms

Output: Saída ¼" / 100 Ohms

Fonte de Alimentação: AC 9V DC (plug centro negativo), 300mA

Dimensões: 210mm x 161mm x 63mm

Peso: 1360g

Acessórios: Manual do usuário e fonte de alimentação.

### Soluções de Problemas

#### Não está ligando

Cheque a conexão de energia:

- Certifique-se que a energia está conectada corretamente

Cheque a fonte:

- Certifique-se que a fonte é aquela fornecida com o aparelho.

#### Nenhum som ou volume baixo

Cheque os cabos de conexão:

- Certifique-se que todos os cabos estão conectados firmemente.

Cheque o volume da guitarra e do amplificador:

- Certifique-se que o volume de cada equipamento está ajustado em um nível apropriado.

#### Ruído alto

Cheque a fonte:

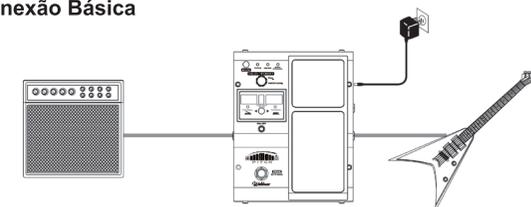
- Certifique-se que a fonte é aquela fornecida com o aparelho.

Cheque os cabos:

- Certifique-se que todos os cabos estão conectados firmemente e não possuem problemas de qualidade.

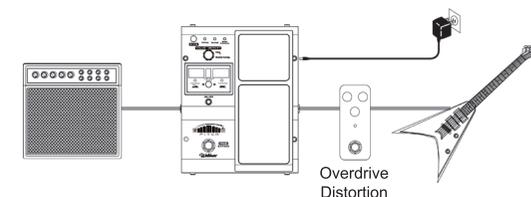
### Conexão

#### 1. Conexão Básica

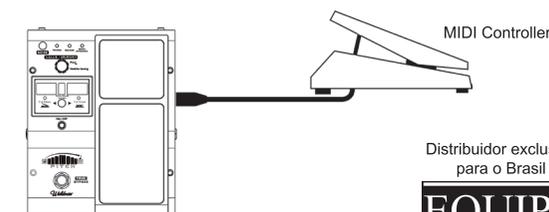


#### 2. Conectando efeitos Overdrive ou Distorção

Se você estiver usando um pedal Overdrive/Distortion, conecte o dispositivo na frente do Harmony Pitch



#### 3. Conectando o controlador MIDI



Distribuidor exclusivo para o Brasil

**EQUIPO**

www.equipo.com.br  
Tel: 11 2199-2999

Anexo 1

Objects	CC 17 Data	Objects	CC 17 Data
Full Raise - 30 Cents	0	Full Raise 1 Semitones / 1 Cents	31
Full Raise - 29 Cents	1	Full Raise 2 Semitones / 2 Cents	32
Full Raise - 28 Cents	2	Full Raise 3 Semitones / 3 Cents	33
Full Raise - 27 Cents	3	Full Raise 4 Semitones / 4 Cents	34
Full Raise - 26 Cents	4	Full Raise 5 Semitones / 5 Cents	35
Full Raise - 25 Cents	5	Full Raise 6 Semitones / 6 Cents	36
Full Raise-24 Semitones /-24 Cents	6	Full Raise 7 Semitones / 7 Cents	37
Full Raise-23 Semitones /-23 Cents	7	Full Raise 8 Semitones / 8 Cents	38
Full Raise-22 Semitones /-22 Cents	8	Full Raise 9 Semitones / 9 Cents	39
Full Raise-21 Semitones /-21 Cents	9	Full Raise 10 Semitones / 10 Cents	40
Full Raise-20 Semitones /-20 Cents	10	Full Raise 11 Semitones / 11 Cents	41
Full Raise-19 Semitones /-19 Cents	11	Full Raise 12 Semitones / 12 Cents	42
Full Raise-18 Semitones /-18 Cents	12	Full Raise 13 Semitones / 13 Cents	43
Full Raise-17 Semitones /-17 Cents	13	Full Raise 14 Semitones / 14 Cents	44
Full Raise-16 Semitones /-16 Cents	14	Full Raise 15 Semitones / 15 Cents	45
Full Raise-15 Semitones /-15 Cents	15	Full Raise 16 Semitones / 16 Cents	46
Full Raise-14 Semitones /-14 Cents	16	Full Raise 17 Semitones / 17 Cents	47
Full Raise-13 Semitones /-13 Cents	17	Full Raise 18 Semitones / 18 Cents	48
Full Raise-12 Semitones /-12 Cents	18	Full Raise 19 Semitones / 19 Cents	49
Full Raise-11 Semitones /-11 Cents	19	Full Raise 20 Semitones / 20 Cents	50
Full Raise-10 Semitones /-10 Cents	20	Full Raise 21 Semitones / 21 Cents	51
Full Raise-9 Semitones /-9 Cents	21	Full Raise 22 Semitones / 22 Cents	52
Full Raise-8 Semitones /-8 Cents	22	Full Raise 23 Semitones / 23 Cents	53
Full Raise-7 Semitones /-7 Cents	23	Full Raise 24 Semitones / 24 Cents	54
Full Raise-6 Semitones /-6 Cents	24	Full Raise 25 Cents	55
Full Raise-5 Semitones /-5 Cents	25	Full Raise 26 Cents	56
Full Raise-4 Semitones /-4 Cents	26	Full Raise 27 Cents	57
Full Raise-3 Semitones /-3 Cents	27	Full Raise 28 Cents	58
Full Raise-2 Semitones /-2 Cents	28	Full Raise 29 Cents	59
Full Raise-1 Semitones /-1 Cents	29	Full Raise 30 Cents	60
Full Raise 0 Semitones / 0 Cents	30		

Anexo 2

Objects	CC 18 Data	Objects	CC 18 Data
Full Down - 30 Cents	0	Full Down 1 Semitones / 1 Cents	31
Full Down - 29 Cents	1	Full Down 2 Semitones / 2 Cents	32
Full Down - 28 Cents	2	Full Down 3 Semitones / 3 Cents	33
Full Down - 27 Cents	3	Full Down 4 Semitones / 4 Cents	34
Full Down - 26 Cents	4	Full Down 5 Semitones / 5 Cents	35
Full Down - 25 Cents	5	Full Down 6 Semitones / 6 Cents	36
Full Down-24 Semitones /-24 Cents	6	Full Down 7 Semitones / 7 Cents	37
Full Down-23 Semitones /-23 Cents	7	Full Down 8 Semitones / 8 Cents	38
Full Down-22 Semitones /-22 Cents	8	Full Down 9 Semitones / 9 Cents	39
Full Down-21 Semitones /-21 Cents	9	Full Down 10 Semitones / 10 Cents	40
Full Down-20 Semitones /-20 Cents	10	Full Down 11 Semitones / 11 Cents	41
Full Down-19 Semitones /-19 Cents	11	Full Down 12 Semitones / 12 Cents	42
Full Down-18 Semitones /-18 Cents	12	Full Down 13 Semitones / 13 Cents	43
Full Down-17 Semitones /-17 Cents	13	Full Down 14 Semitones / 14 Cents	44
Full Down-16 Semitones /-16 Cents	14	Full Down 15 Semitones / 15 Cents	45
Full Down-15 Semitones /-15 Cents	15	Full Down 16 Semitones / 16 Cents	46
Full Down-14 Semitones /-14 Cents	16	Full Down 17 Semitones / 17 Cents	47
Full Down-13 Semitones /-13 Cents	17	Full Down 18 Semitones / 18 Cents	48
Full Down-12 Semitones /-12 Cents	18	Full Down 19 Semitones / 19 Cents	49
Full Down-11 Semitones /-11 Cents	19	Full Down 20 Semitones / 20 Cents	50
Full Down-10 Semitones /-10 Cents	20	Full Down 21 Semitones / 21 Cents	51
Full Down-9 Semitones /-9 Cents	21	Full Down 22 Semitones / 22 Cents	52
Full Down-8 Semitones /-8 Cents	22	Full Down 23 Semitones / 23 Cents	53
Full Down-7 Semitones /-7 Cents	23	Full Down 24 Semitones / 24 Cents	54
Full Down-6 Semitones /-6 Cents	24	Full Down 25 Cents	55
Full Down-5 Semitones /-5 Cents	25	Full Down 26 Cents	56
Full Down-4 Semitones /-4 Cents	26	Full Down 27 Cents	57
Full Down-3 Semitones /-3 Cents	27	Full Down 28 Cents	58
Full Down-2 Semitones /-2 Cents	28	Full Down 29 Cents	59
Full Down-1 Semitones /-1 Cents	29	Full Down 30 Cents	60
Full Down 0 Semitones / 0 Cents	30		