



UltimateKeys 610 USB

UK-610 USB



Manual do Usuário

Precauções

- Utilize somente a fonte de energia correta. Troque-a caso demonstre sinais de gasto e deterioramento, ou em caso de mau funcionamento;
- Também não desmonte o instrumento realizando modificações em seu interior. Em caso de qualquer funcionamento anormal, pare de usar o teclado imediatamente e providencie o conserto por uma assistência técnica qualificada;
- Ao conectar o instrumento em um amplificador externo, certifique-se de que ambos estão desligados ao realizar essa tarefa;
- Não trabalhe com o volume no nível máximo ou em um nível de desconforto auditivo por um longo período de tempo;
- Mantenha o instrumento longe do calor. Isso pode resultar em danos nos componentes;
- Impeça que qualquer tipo de líquido ou outros tipos de partículas entrem o instrumento, pois isso pode acarretar em corrosão da estrutura ou resultar em curto circuito;
- Desconecte o instrumento antes de limpá-lo evite conectar ou desconectar o instrumento com as mãos úmidas;
- Limpe o instrumento com um pedaço de pano macio e seco sem tintura, álcool ou qualquer outro produto químico;
- Desligue e desconecte o instrumento após uma apresentação ou após um longo período de uso;
- Não utilize perto da orelha. O mau uso do equipamento pode causar danos à sua audição;
- Os terminais de alimentação não devem ser curto-circuitados;
- A caixa deve ser mantida pois contém informações importantes.

Ítems

- 1) Painel de controle e Saídas
 - 2) Preparação para desempenho
 - 3) Método básico de desempenho
 - 4) Ritmo automático
 - 5) Acorde com baixo automático
 - 6) Controle de efeito
 - 7) Gravação e Playback
 - 8) Programação e Null Play
 - 9) Função de aprendizado inteligente (Estudo)
-

2) Preparação para desempenho

• Usando a fonte de energia AC/DC

A fonte de energia AC/DC deve ser apropriada ao instrumento. Favor conectar uma extremidade na entrada da fonte AC, atrás do teclado, e a outra extremidade na tomada. (Favor certificar-se de que a voltagem da fonte de energia AC seja a mesma da sua rede elétrica local).

• Jack de fones de ouvido

Insira o fone de ouvido (não incluído) no conector para fones de ouvido, localizado no painel traseiro do teclado. Com isso os alto falantes do equipamento serão desativados automaticamente, possibilitando tocar e cantar sem perturbar outras pessoas.

Nota: O volume muito alto dos fones de ouvido pode causar danos à audição.

• Conexão com amplificadores ou caixas acústicas

O instrumento possui alto falantes internos que podem ser conectados a outros amplificadores ou sistemas de amplificação. Primeiro, desligue o teclado e o sistema de amplificação a ser utilizado. Insira um cabo estéreo na saída de áudio estéreo, localizada no painel traseiro do teclado. A outra extremidade do cabo deve ser conectada ao LINE IN ou AUX IN do equipamento de amplificação.

• USB MIDI

MIDI é a abreviatura de Musical Instruments Digital Interface (Interface Digital para Instrumentos Musicais). Através da conexão USB MIDI o teclado pode ser conectado a outros instrumentos musicais ou computadores que também tenham conexão USB MIDI através de um cabo próprio para transferir dados. Neste caso, qualquer execução no teclado pode ser transferida para o computador, e, em seguida, gravada, equalizada ou editada com um software musical que esteja instalado no computador. Todas as músicas MIDI salvas no computador podem ser transferidas de volta para o teclado e reproduzidas normalmente.

Os métodos de Aplicação do MIDI USB

Primeiro, conecte o instrumento com o computador pela cabo de dados universal, e ligue o aparelho. Em seguida, instale e execute o software de edição de música, por exemplo, Cakewalk. Após isso, o hardware específico do instrumento aparecerá no hardware que contém o software musical, e deverá ser definido como o dispositivo padrão. Neste caso, a comunicação de dados entre o instrumento e o computador estará estabelecida.

3) Método Básico de Desempenho

Pressione o botão POWER. O display LCD mostrará algumas informações como: timbre selecionado, tempo, etc.

• Ajuste do Volume Master

Pressione o botão MASTER VOL +/- para aumentar ou diminuir o volume geral. Apertando ambos simultaneamente, o volume retornará ao nível padrão "11". Esses dois botões também controlam o volume do acompanhamento.

• Seleção de Timbre

Há 128 tipos de timbres dentro do sistema abrangendo de "000" até "127". Quando ligado, o sistema inicia automaticamente a seleção de timbres com TONE aparecendo no display de LCD. Caso o TONE não apareça, a função pode ser iniciada pressionando o botão TIMBRE. O timbre padrão é o "000" que corresponde ao timbre de piano. O timbre desejado pode ser escolhido através dos botões numéricos ou dos botões +/-.

• Painel e Teclas de percussão

Existem 8 tipos de painéis e teclas de percussão.

- Pressione o botão PANEL PERCUSSIONS. O som de percussão relacionado pode ser escolhido.
- Pressione o botão KEYBOARD PERCUSSION. A tecla da clave branca ou preta corresponde a um determinado tipo de som de percussão. Pressione o botão novamente para desligar esta função.

• Músicas de Demonstração

Há 30 partes de músicas de demonstração gravadas no sistema que abrangem dos números "000" ao "029"

- Pressione o botão DEMO ONE. O modo de tocar a música demo repetidamente estará ativado. Para outra música, pressione o botão para parar a música atual, e pressione novamente para tocar a próxima. Pressionando o botão SONG, a música desejada poderá ser selecionada através dos botões numéricos ou dos botões +/-.
 - Pressione o botão DEMO ALL. O sistema tocará todas as músicas demonstrativas sucessivamente.
 - Os timbres poderão ser mudados durante a execução das músicas demonstrativas.
-

4) Ritmo automático

• Seleção de ritmo

O sistema proporciona 128 tipos de ritmos que vão de “000” a “127”. Pressione o botão RHYTHM para que a palavra rhythm apareça no display LCD. O ritmo desejado pode ser selecionado através dos botões numéricos ou dos botões +/-.

• Controle de ritmo

- 1. Iniciar ritmo

• Pressione START/STOP para iniciar o ritmo de acompanhamento.
• Antes de iniciar o ritmo, pressione o botão SYNC e a palavra SYNC aparecerá no display de LCD. Qualquer toque nas teclas de acorde (nas 19 do lado esquerdo do teclado), pode fazer com que a performance e o ritmo de acompanhamento continuem ao mesmo tempo.

- 2. Preenchimento

Quando estiver em ritmo, pressione o botão FILL IN e um preenchimento rítmico será tocado automaticamente.

- 3. Parar o acompanhamento

Pressione o botão START/STOP e o ritmo de acompanhamento irá parar imediatamente.

• Metrônomo automático

O sistema contém 4 tipos de metrônomo: batida de 1/4, batida de 2/4, batida de 3/4 e batida de 4/4. Pressione o botão METRONOME pela primeira vez para que o ritmo vá para a batida de 1/4. Pela segunda vez para a batida de 2/4. Faça o mesmo para a batida de 3/4 e 4/4. Pela quinta vez a função é interrompida.

Essa função também pode ser interrompida através do botão START/STOP.

• Ajuste do tempo

O tempo inicial é de 120bpm. Pressionando os botões TEMPO + ou TEMPO - para aumentar ou diminuir o ritmo. Pressione ambos simultaneamente e o tempo retornará a 120bpm.

• Ajuste do volume de acompanhamento.

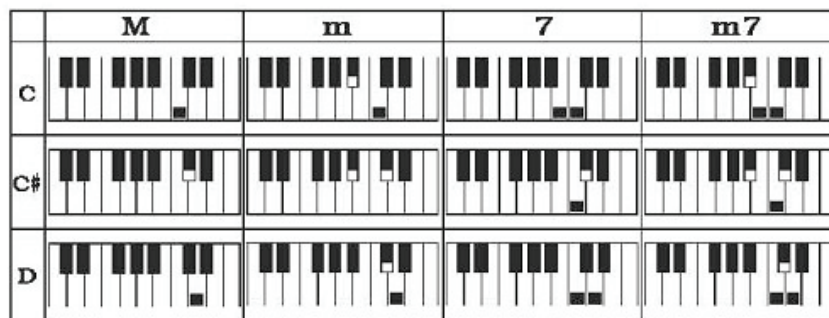
É o mesmo ajuste do volume máster.

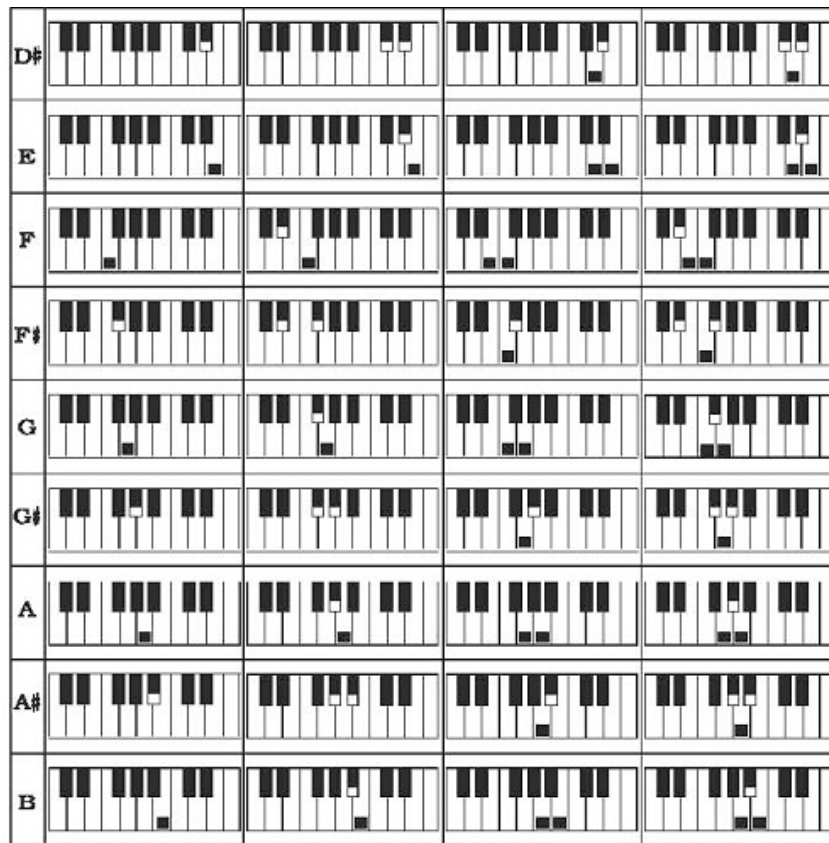
5) Acordes com baixo automático

• Acorde com uma única nota

Quando o ritmo estiver tocando, pressione o botão SINGLE e “SIN” aparecerá no display de LCD. O acorde com uma única nota pode ser executado no teclado de acordes com as escalas de notas únicas.

Escala de acordes com uma única nota

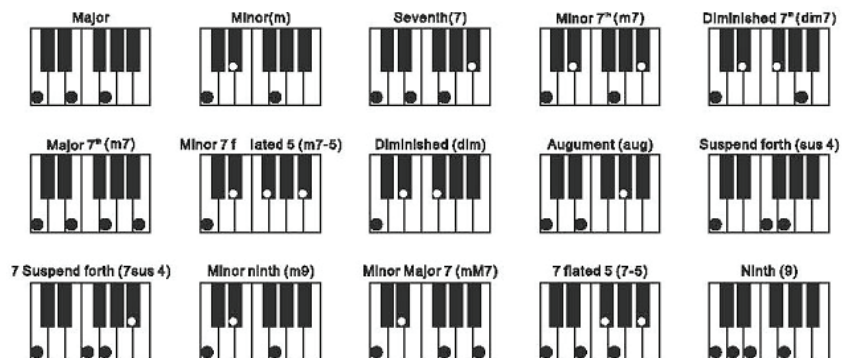




• **Acordes com 3 notas ou mais**

Quando o ritmo estiver tocando, pressione o botão FINGERED e “FIN” aparecerá no display de LCD. Os acordes de 3 notas ou mais podem ser executados nas teclas de acorde com as escalas de acordes.

Escala de acordes com 3 ou mais notas



• **Sem função “acorde”**

Pressione o botão CHORD OFF para desligar o acorde.

• **Seleção de timbres de acordes**

Na função de acompanhamento de acorde, o timbre pode ser mudado pressionando o botão CHORD TIMBRE. O timbre original pode ser restaurado pressionando-o novamente.

6) Controle de efeito

• Dinâmica-sensitiva do teclado

Quando o instrumento é ligado, a função Dinâmica-sensitiva é ativada com o cursor brilhando "touch". Além disso, no botão [TOUCH] pode-se ligar ou desligar esta função. Esta função mostra as dinâmicas diferentes que são aplicadas aos toques de qualquer tecla, que é, quanto maior for a dinâmica, maior será o volume, de modo que esta função melhora o desempenho da música no teclado. Quando a função é desligada, qualquer dinâmica dos toques nas teclas faz com que o produza mesmo volume.

• Sustain

Pressione o botão SUSTAIN e "SUS" aparecerá no display de LCD.

O efeito de sustain é produzido ao tocar as teclas.

Pressione o botão novamente e a função será desativada.

• Vibrato

Pressione o botão VIBRATO e "VIB" aparecerá no display de LCD.

O efeito de vibrato será acrescentado ao pressionar as teclas de acorde.

Pressione o botão novamente e a função será desativada.

• Transposição

Pressione TRANSPOSE +/- para transpor o tom das notas.

A transposição pode ser ajustada de -6 até +6.

Pressione os dois botões simultaneamente e o tom retorna ao normal (0).

• Afinação

Pressione o botão TUNE +/- para corrigir o pitch de -99 até +99.

Pressione os dois botões simultaneamente para que o teclado e o pitch retornem ao normal (0).

• Teclado duplo

Pressione o botão SPLIT e "SPLIT" aparecerá no display de LCD.

O teclado está dividido em 2 partes: As 24 teclas da esquerda e o restante das teclas, formando assim um teclado duplo.

Os timbres das duas partes podem ser diferentes. A parte da esquerda mantém o timbre inicial e a parte da direita pode ser configurada com outro timbre. Enquanto isso, o pitch da parte esquerda aumenta 8 graus enquanto o da direita diminui 8 graus, isto é, o timbre de ambas as partes fica consistente.

Pressione o botão SPLIT novamente e a função é finalizada. Essa função também será desativada quando a função acorde automático estiver ativada.

7) Gravação e Playback

• Gravação

Pressione o botão REC seguido das batidas automáticas e RECORD aparecerá no display de LCD. Nesse estágio, todas as notas que são tocadas podem ser gravadas com batidas automáticas. A nova gravação tomará lugar da gravação inicial quando essa função for executada novamente ou quando o a função de programa estiver ligada.

• Parar

Pressione o botão REC ou PLAYBACK e a gravação irá parar. A gravação será interrompida automaticamente e a palavra "REC" desaparecerá quando a memória estiver cheia.

• Playback

Pressione o botão PLAYBACK e a palavra "PLAY" aparecerá no display de LCD. Todas as notas gravadas poderão ser tocadas. Pressionando novamente será possível escutar uma segunda vez. No entanto, durante a reprodução do playback, pressionar o botão interromperá o playback.

8) Programação e Null Play

- **Programando**

Pressione o botão PROG e "PROG" aparecerá no display de LCD. As batidas automáticas e as teclas de percussão estarão prontas. Nesse estágio, qualquer peça do painel ou do teclado de percussão podem ser selecionadas para editar um pedaço de ritmo. A reprogramação ou a memória cheia interromperão o programa. O ritmo mais recente editado ou uma nova gravação tomarão o lugar do inicial.

- **Null Play**

Pressione o botão NULL PLAY e "PLAY" aparecerá no display de LCD. O ritmo editado poderá ser tocado repetidamente. Pressione o botão novamente e irá parar.

9) Função de ensino inteligente (Estudo)

Essa função contém 3 etapas, as quais podem levar os iniciantes a tocar o instrumento passo a passo. Primeiro, iniciantes podem praticar e se familiarizarem com as melodias e as batidas de certas músicas através da função ONE KEY, então ACOMPANHAMENTO e por último realizar um conjunto "ENSEMBLE" com o sistema.

- **One-key**

Pressione o botão ONE KEY e "LEARN" aparecerá no display de LCD. A função de ensino ONE KEY estará pronta. Pressione o botão SONG e escolha uma música demonstrativa através dos botões numéricos ou dos botões +/- . A escolha de uma música demonstrativa pode ser feita antes de ativar a função ONE KEY.

Agora o treino da melodia da música desejada pode ser levada no teclado. Qualquer nota, até mesmo as erradas, podem dar continuidade à melodia, durante o treino. Na tela, também há marcas piscantes indicando as teclas das notas corretas na pauta e no teclado.

Pressione a tecla ONE KEY novamente e a função será interrompida.

- **Acompanhamento**

Inicie essa função da mesma forma que a função ONE KEY.

No botão FOLLOW, ao tocar uma música demonstrativa, as marcas piscantes na tela podem guiar a pessoa que está aprendendo a acertar as notas corretas. Quando ocorre um erro, a melodia da música demonstrativa não continua até que esteja certo.

Pressione o botão FOLLOW novamente e a função será interrompida.

- **Ensemble**

Inicie essa função da mesma forma que a função ONE KEY.

No botão ENSEMBLE, o aluno pode realizar um conjunto com o sistema. Qualquer tecla que for tocada pode iniciar o acompanhamento automático. Se nenhuma tecla for tocada em 5 segundos, o sistema completará a melodia inteira automaticamente.

Pressione o botão ENSEMBLE novamente e a função será interrompida.



www.waldman-music.com

Distribuidor Exclusivo:

EQUIPO

CNPJ 09.305.552/0001-82

www.equipo.com.br

Designed by Waldman R&D
MADE IN P.R.C.