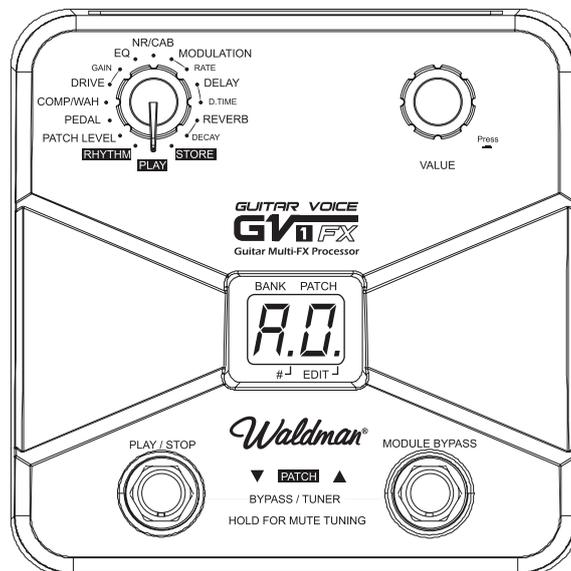




**GUITAR VOICE**  
**GV1FX**  
Guitar Multi-FX Processor



**Manual do Usuário**



## Instruções de Segurança

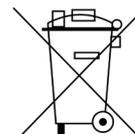
- Siga todas as instruções e avisos contidos neste manual, antes de usar o equipamento, para garantir a operação correta e segura;
- Guarde este manual – em local seguro – para referências futuras;
- Opere o aparelho apenas depois de familiarizado com suas funções;
- O aparelho não deve ser exposto ao contato com líquidos e nem pode ser utilizado como apoio a vasilhames que contenham qualquer tipo de líquido; não utilize este aparelho perto de água ou em locais úmidos;
- Não instale este equipamento próximo a fontes de calor, tais como: fogões, radiadores, amplificadores e outros equipamentos que produzam temperaturas elevadas;
- Desligue a energia da unidade antes de fazer qualquer conexão;
- O conector do cabo de força ou fonte de alimentação deve ser usado somente para a conexão e desconexão do aparelho na tomada elétrica;
- Nunca deixe o cabo de força entrar em contato com outros cabos. Manuseie com cuidado o cabo de força e todas as conexões com a rede particular;
- Desconecte o equipamento da tomada durante fortes tempestades ou quando não for usá-lo durante longos períodos;
- Nunca remova a cobertura do aparelho. Não tente realizar nenhum tipo de reparo no equipamento. Procure sempre uma assistência técnica autorizada. O conserto é necessário caso o aparelho tenha sido danificado ou apresente mau funcionamento de suas partes (problemas na fonte de alimentação ou cabo de força, infiltração de líquidos, sujeira ou objetos, quedas ou fortes impactos);
- Prefira sempre a instalação e manuseio do equipamento por parte de profissionais qualificados;
- Use apenas acessórios especificados pelo fabricante;
- Limpe usando apenas um pano limpo e seco. Não utilizar limpador aerossol ou líquido;
- Desconecte o aparelho da tomada antes de realizar qualquer limpeza;
- Não desmonte ou conserte você mesmo o aparelho;
- Use somente este equipamento somente com acessórios indicados pelo fabricante;
- Nunca rompa o pino de aterramento;
- Conecte a unidade somente em tomada adequada ao tipo marcado no cordão de força;
- Se este produto for montado em rack, um suporte traseiro deve ser providenciado;
- Exposição extrema a altos níveis de barulho pode causar perda permanente de audição;



**Caution**  
Risco de Choque Elétrico  
Não Abra



Para reduzir o risco de choque elétrico ou fogo, não exponha este aparelho à chuva ou umidade.



Este símbolo impresso no produto ou em sua embalagem indica que este produto não deve ser tratado como lixo doméstico. Ao invés disso, deve ser encaminhado para centros de coleta / reciclagem de materiais eletrônicos. Ao garantir que este produto seja coletado da maneira correta, você irá ajudar a prevenir consequências negativas para o meio ambiente e para a saúde humana. A reciclagem pode ajudar na preservação de diversos recursos naturais. Para mais informações sobre centros de coleta e reciclagem de produtos eletrônicos, por favor, acesse o site: [www.lixoeletronico.org](http://www.lixoeletronico.org)

**O uso de controles, ajustes ou a execução de procedimentos que não sejam os especificados neste manual podem resultar em danos físicos e exposição à radiação que pode ser prejudicial à saúde.**



Alerta o usuário para presença de "tensão perigosa", não isolada, dentro do gabinete, que pode ter magnitude suficiente para se constituir em risco de choque elétrico às pessoas.



Alerta o usuário à presença de operação importante e instruções de serviço (autorizado) na literatura que acompanha o produto.

## Explicação dos Itens

**Patch:** Um patch é composto da informação sobre se um módulo se encontra ligado/desligado e os ajustes dos parâmetros de efeitos contido no mesmo.

**Bank:** Um banco (bank) é um grupo de 10 “patches”. Este pedal possui 8 bancos; os numerados de 0 a 3 (bancos ajustados de fábrica que não podem ser editados) e os que possuem letras de A a D (bancos editáveis pelo usuário).

**Módulo de efeito:** Um patch pode ser considerado como uma combinação de até 8 efeitos simples. Cada efeito destes é chamado de módulo de efeito.

**Tipo de efeito:** Alguns módulos de efeito possuem diversos efeitos diferentes que são chamados de “tipos de efeito”. É possível selecionar apenas um desses por vez.

**Parâmetro de efeito:** Todos módulos de efeito possuem vários parâmetros que podem ser ajustados. Esses são chamados de “parâmetros de efeito” ou simplesmente “parâmetros”. Quando pensamos em um módulo de efeito como um efeito compacto, os parâmetros mudam o tom e a intensidade do efeito semelhante aos botões no dispositivo.

**Mode:** “Mode” é o estado das diferentes teclas e controles de função. O pedal possui um “Play Mode” para selecionar e tocar os patches. “Rhythm Mode” para editar um ritmo de bateria, “Edit Mode” para modificar os efeitos e “Store Mode” para salvar os patches.

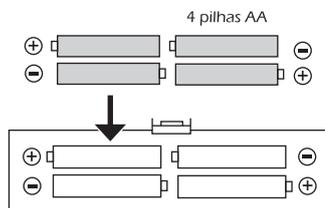
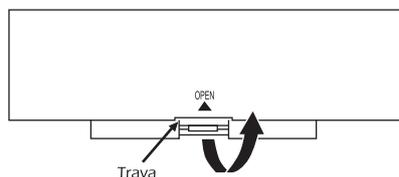
## Principais Características

- 8 módulos de efeitos;
- 60 tipos de efeitos;
- 40 presets (patches) de fábrica;
- 40 presets (patches) definidos pelo usuário;
- 40 ritmos de bateria;
- Função precisa de afinação;
- Função Pre-select recall;
- Interface de operação compacta;
- Leve e pequeno para fácil transporte;
- Fonte 9V AC para corrente elétrica DC;
- Funciona também com pilhas AA (x4).

## Modo de colocar as pilhas

- 1 - Desligue o pedal e abra a tampa do compartimento de pilhas embaixo;
- 2 - Insira 4 pilhas AA e feche a tampa do compartimento de pilhas.

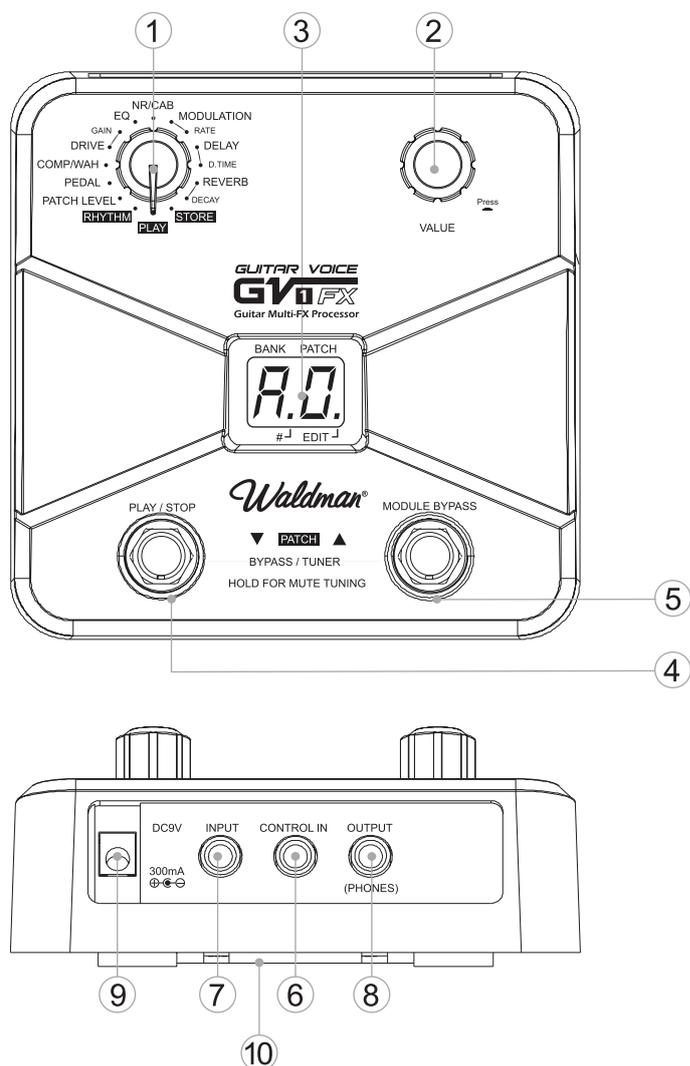
Pressione a trava para soltar e depois levante a tampa.



**Nota:** Quando a carga das pilhas estiver baixa, aparecerá “lb” no visor do equipamento.

**Nota:** Ao utilizar pilhas, é sugerido desconectar o cabo de guitarra do “INPUT” do equipamento economizando, assim, as pilhas.

## Instruções do Painel



**1- Seletor de módulo:** Troca entre todas as funções de módulo. No modo de edição de patch, esse botão seleciona o módulo/operação para operação.

**2- Botão VALUE com Botão ENTER:** Use esse botão para definir o nível master, ou mudar os valores dos parâmetros. Pressione o botão para mudar o tipo de efeito, garantir o armazenamento, etc.

**3- Display de LED:** mostra os números de patch e bank, valores de parâmetros e outras informações para operações.

**4- Patch – Footswitch [Tocar/Parar]:** Seleciona os patches (anteriores), controla o afinador, toca/para o ritmo de bateria entre outras funções.

**5- Patch + Footswitch de Bypass do módulo:** Seleciona patches (adiante), controla o afinador, deixa o módulo de efeito em bypass entre outras funções.

**6- Conector Control IN:** Conector estéreo de áudio de 1/4", para pedal de expressão.

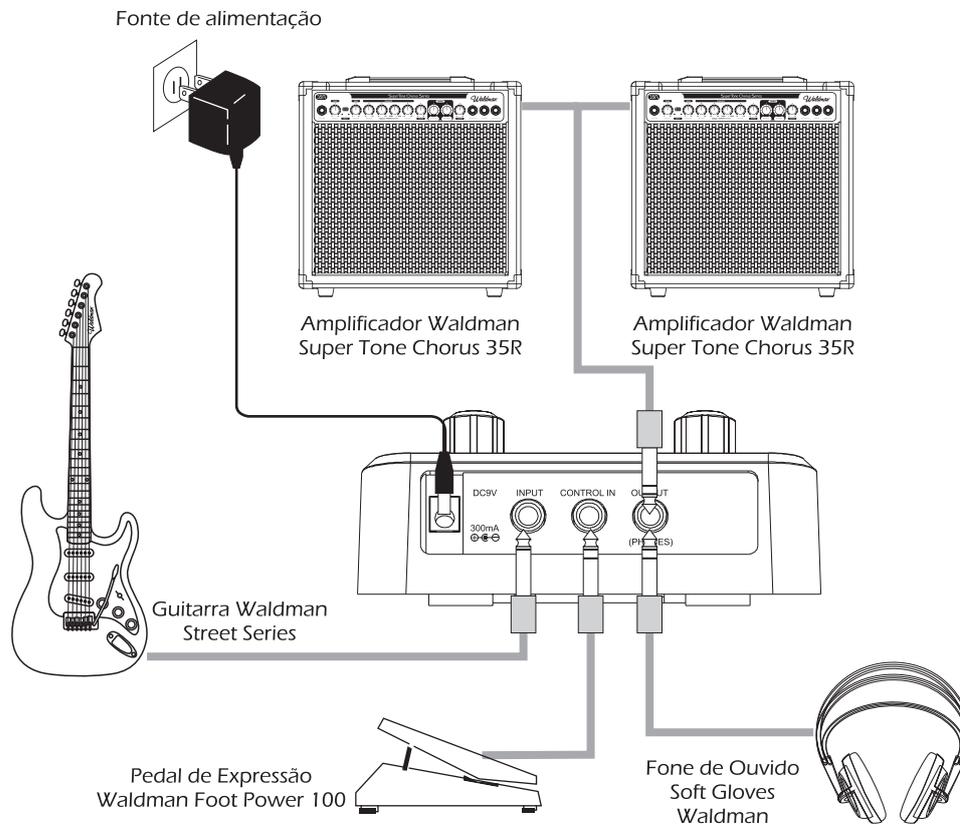
**7- Conector de entrada:** Entrada mono de áudio de 1/4", para conectar a guitarra. Quando operar o pedal usando pilhas, plugue o cabo de guitarra nesse conector para ligar o equipamento.

**8- Conexão para fones de ouvido:** Saída estéreo de áudio de 1/4", para conectar fones de ouvido ou um amplificador de guitarra. Para usar um amplificador de guitarra, utilize um cabo mono ou um cabo "Y" para utilizar 2 amplificadores. É possível também plugar um fone de ouvido estéreo nessa conexão.

**9- Entrada para fonte de alimentação DC 9V:** Para alimentação de energia, utilize uma fonte de 9V DC 300 mA. (Polaridade positiva na carcaça e negativa no interior).

**10- Compartimento de pilhas:** Compartimento para colocar as 4 pilhas AA.

## Conexões

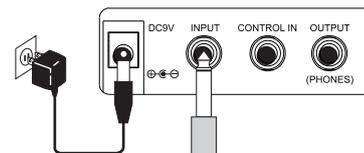


## Operação

### • Seleção de Patch

#### 01 – Ligando o equipamento

Plugue da fonte AC (9V DC centro negativo) no entrada de DC 9V. Ao usar pilhas, plugue o cabo de guitarra no INPUT, para ligar o equipamento.



#### 02 – Selecionando Patches

Posicione o seletor de módulo para [PLAY]. O display de LED mostrará a informação do bank e o número do patch. Pise no footswitch [PATCH +/-] para mudar os patches. Segure um dos botões para mudar os patches rapidamente.

Pressionando o botão [PATCH+] do footswitch 2 vezes (ou segurando o botão [PATCH+]) você irá circular pelos patches na ordem A0~A9... D0~D9..00~09...30~39, A0. Pressionando ou segurando o botão [PATCH-] trocará os patches na ordem oposta.



#### 03 – Ajustando o Volume Geral

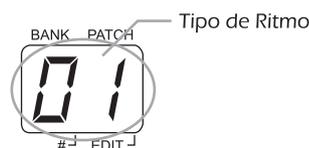
Configure o Seletor de Módulo para [PLAY], gire o botão [VALUE] para ajustar o volume geral do pedal. Ao ajustar o volume geral, o display LED mostrará o nível atual de volume. O alcance do volume vai de 00 à 99. O volume de fábrica é 70.



## • Ritmo de Bateria

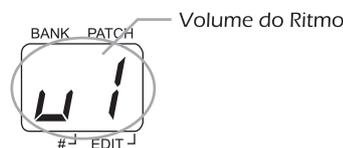
### 01 - Selecionando o tipo de ritmo de bateria

Configure o Seleccionador de Módulo para [RHYTHM]. O display de LED mostrará o tipo de ritmo primeiramente. Então, gire o botão [VALUE] para selecionar o tipo de ritmo. (01 a 40)



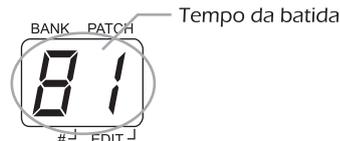
### 02 - Ajustando o volume do ritmo da bateria

Configure o seccionador de módulo para [RHYTHM]. O display de LED mostrará o tipo de ritmo primeiramente. Então, pressione [VALUE] uma vez para que o display de LED indique o volume do ritmo de bateria. Gire o botão [VALUE] para alterar o volume do ritmo de bateria. (u0 à u9, o volume de fábrica é u5)



### 03 - Mudando o tempo do ritmo de bateria

Configure o seccionador de módulo para [RHYTHM]. O display de LED mostrará o tipo de ritmo primeiramente. Então, pressione [VALUE] duas vezes. Nessa hora, o display de LED indicará o tempo da batida de bateria. Gire o botão [VALUE] para alterar o tempo da batida.



### 04 - Tocar/Parar o ritmo de bateria

No modo Ritmo ou Edit (exceto no modo PLAY/STORE), pressione o botão [PATCH-] para começar o ritmo de bateria. Quando o ritmo estiver tocando, pressione [PATCH-] novamente para parar.

**Nota:** Você não pode parar o ritmo de bateria no modo PLAY/STORE.

## • Afinador

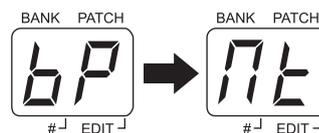
### 01 – Entrando no modo bypass de afinação

No modo PLAY pressione [PATCH-] e [PATCH+] simultaneamente para entrar no modo bypass de afinação. O display de LED mostrará "BP" por 1 segundo e então começara a mostrar o indicador de afinação.



### 02 – Entrando no modo mudo (MUTE) de afinação

No modo PLAY pressione [PATCH-] e [PATCH+] simultaneamente por mais de 2 segundos para entrar no modo mudo de afinação. Durante essa operação, o display de LED mostrará "BP" por 1 segundo e então as letras "MT" serão mostradas. Soltando os botões do pedal, o display mostrará as indicações de afinação.



**Nota:** No modo mudo (MUTE), nenhum som será transmitido através do OUTPUT.

### 03 – Afinando

Toque uma corda da guitarra por vez, e ajuste o pitch conforme as instruções do display.

O lado esquerdo mostra o pitch atual

O lado direito indica o quanto a afinação está fora

A - A	A# - A.	B - b
C - C	C# - C.	D - d
D# - d.	E - E	F - F
F# - F.	G - G	G# - G.

Flat      Correct      Sharp

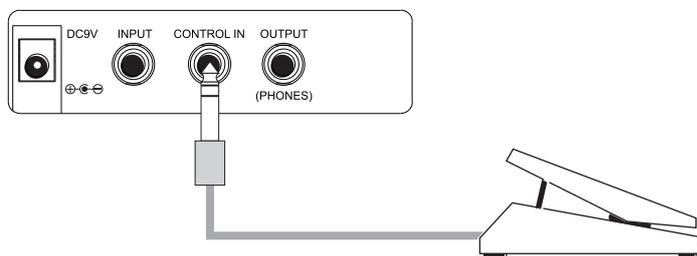
The indication rolls faster, the more the pitch is off.

### 04 – Sair do modo de afinação

Quando estiver no modo de afinação, pressione [PATCH-] e [PATCH+] simultaneamente ou qualquer um desses 2 botões para sair do modo de afinação. O pedal voltará ao modo [PLAY].

## • Pedal de expressão

### 01 - Conexão do pedal de expressão



### 02 - Atribuição de controles

Configure o seletor de módulo para [PEDAL]. O display mostrará o controle do pedal de expressão. Existem 8 tipos de parâmetros que podem ser controlados pelo pedal. O display indicará o tipo de parâmetro em controle:

Parâmetros	Display	Tipo de Controle
Volume	<i>vL</i>	Volume
Wah	<i>WR</i>	Central Frequency
Drive Gain	<i>dG</i>	Gain
Modulation Rate	<i>Mr</i>	Rate/Pitch/Frequency
Modulation Depth	<i>Md</i>	Depth
Delay Time	<i>dT</i>	Time
Delay Feedback	<i>dF</i>	Feedback
Reverb Level	<i>rL</i>	Reverb Level

Gire o botão [VALUE] para escolher um tipo de parâmetro, então o pedal de expressão funcionará com o parâmetro correspondente.

**Nota:** Haverá um símbolo com o ícone de um pedal atrás do parâmetro de efeito que pode ser controlado pelo pedal (cheque a explicação de efeito para detalhes)

**Nota:** se o módulo de efeito do alvo escolhido não estiver ligado, o pedal não funcionará.

**Nota:** A configuração de pedal pode ser salva no patch.

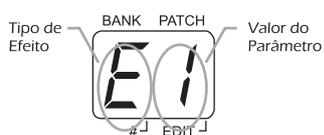
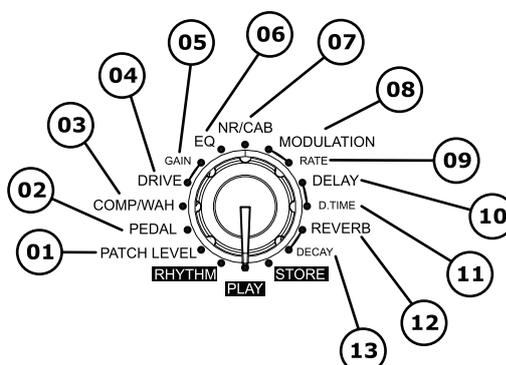
**Nota:** O pedal de expressão será efetivo no modo [EDIT]

## • Edição de Patch

### 01 - Selecionando o módulo de efeito

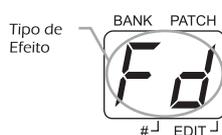
Configure o selecionador de módulo que você deseja editar. As opções de configurações disponíveis estão listadas abaixo:

01. Volume do patch (Parâmetro)
02. Pedal (Parâmetro)
03. Compressor/Wah (Tipo e Parâmetro)
04. Drive (Tipo)
05. Ganho (Parâmetro)
06. Equalizador (Tipo e Parâmetro)
07. NR/Caixa (Tipo e Parâmetro)
08. Modulação (Tipo e Parâmetro)
09. Rate (Parâmetro)
10. Delay (Tipo e Parâmetro)
11. Tempo de Delay (Parâmetro)
12. Reverb (Tipo e Parâmetro)
13. Decay (Parâmetro)



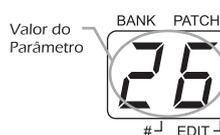
#### Tipo e Parâmetro

O tipo de efeito e o valor do parâmetro são ajustados simultaneamente.



#### Tipo

Seleciona apenas o tipo de efeito.



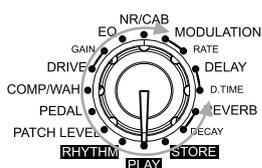
#### Parâmetro

Ajusta apenas o valor de parâmetro.

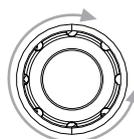
De fato, o módulo de ganho é uma parte do módulo de drive. O módulo rate é parte do módulo de modulação. O tempo de delay é parte do módulo de delay. E o módulo de decay é uma parte do módulo de reverb. Todos eles são valores de parâmetros configuráveis que pertencem ao módulo de efeito anterior.

### 02 - Mudando a configuração

Pressione o botão [VALUE] para mudar o tipo de efeito/parâmetro a frente. Segure e gire o botão [VALUE] para mudar o tipo de efeito/parâmetro a frente (sentido horário) ou anterior (sentido anti-horário). Gire o botão [VALUE] para um novo valor de tipo de efeito ou parâmetro. Conforme os itens selecionados mudam, um ponto aparecerá no canto inferior direito do display. Isso indica que uma configuração foi mudada do valor atual salvo.



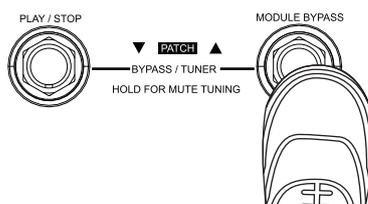
O ponto indica que os ajustes foram alterados



VALUE

### 03 - Deixando um módulo de efeito em Bypass

Ao ajustar um efeito no modo Edit, pressione [MODULE BYPASS] / [PATCH+] para deixar esse módulo de efeito em bypass. O indicador "of" aparecerá no display e o módulo será desligado. Pressionando [MODULE BYPASS] / [PATCH+] mais uma vez retornará a configuração anterior.



### 04 - Ajustando o nível do patch

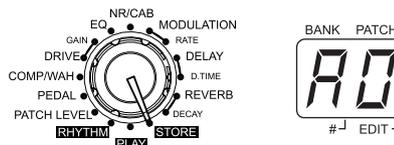
Configure o selecionador para [PATCH LEVEL]. Gire o botão [VALUE] para ajustar o volume de um patch. O display mostrará o volume atual. O alcance do volume de patch é de 00 até 99.

**Nota:** se você retornar ao modo [PLAY] e selecionar outro patch, as mudanças que você fez no modo Edit serão perdidas a não ser que o patch seja salvo antes.

## • Salvando e copiando os presets (patches)

### 01 - Modo para salvar

Configure o selecionador de módulo para [STORE] para entrar no modo salvar. O display mostrará o número do patch atual sendo editado.



### 02 - Salvando e copiando o preset (patch)

Ao entrar no modo [STORE], pressione [VALUE] uma vez para salvar. O número do patch no display começará a piscar. Nesse momento, gire o botão [VALUE] ou pressione [PATCH-] / [PATCH+] para mudar o número do patch em que deseja salvar. Quando chegar no número desejado, pressione o botão [VALUE] novamente para confirmar e salvar o patch. O número do patch no display irá parar de piscar.



**Nota:** para cancelar o processo de salvamento do patch, gira o botão de selecionador de módulo para outra posição e o patch não será salvo.

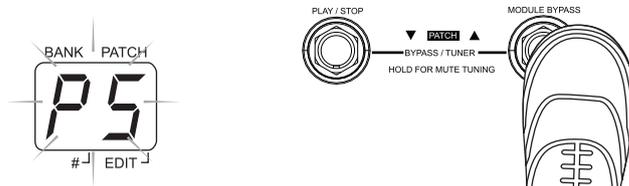
**Nota:** um patch editado pode ser salvo em um bank do usuário (A até D). não pode ser salvo em um patch pré configurado (0 até 3).

**Nota:** salvando um patch existente em outro local pode criar uma cópia.

## • Função Pre-select recall do preset (patch)

A função pre-select recall do patch permite que você selecione o patch primeiro, mas não o ative. Então, pise mais uma vez no botão para ativá-lo. Para usar essa função, siga as instruções a seguir:

01- Antes de ligar, segure o botão [PATCH+] e então ligue o pedal. "P5" aparecerá no display e piscará por 3 segundos, indicando que a função pré-select do patch funcionou com sucesso.



02 - No modo PLAY, selecione o patch a ser usado em seguida. O bank selecionado e o número do patch piscará no display, mas o som não mudará ainda.



03 - Pressione [PATCH-] e [PATCH+] simultaneamente. O patch selecionado será ativado, o som mudará e o display irá parar de piscar.

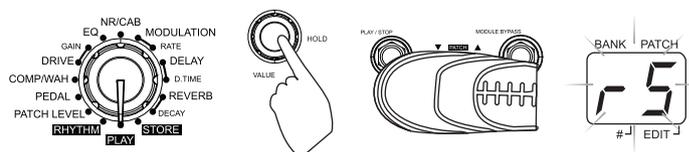


04 - Para retornar ao modo normal de seleção de patch, desligue o equipamento e ligue-o novamente. A função pré-select recall não será preservada quando o aparelho for ligado novamente.

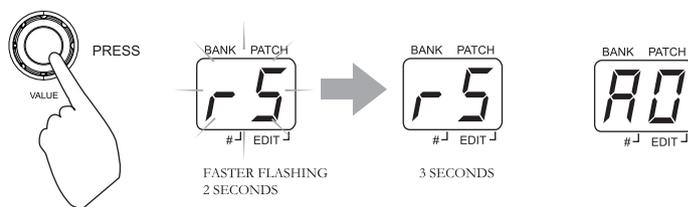
## • Restaurando as configurações de fábrica

Essa função irá restaurar as funções de fábrica. Todos os patches do usuário serão apagados pelos patches de fábrica. Para ativar essa função, siga as instruções a seguir:

Antes de ligar o equipamento, deixe o seletor de módulo em [PLAY]. Segure os botões [PATCH-], [PATCH+] e o botão [VALUE] simultaneamente, e então ligue o pedal. "r5" aparecerá no display e permanecerá piscando.



Nesse momento, pressione o botão [VALUE] para confirmar. "r5" piscará a uma velocidade mais rápida por 2 segundos e então ficará normal por 3 segundos. Após isso voltará ao estado normal. A restauração para a configuração de fábrica foi feita.

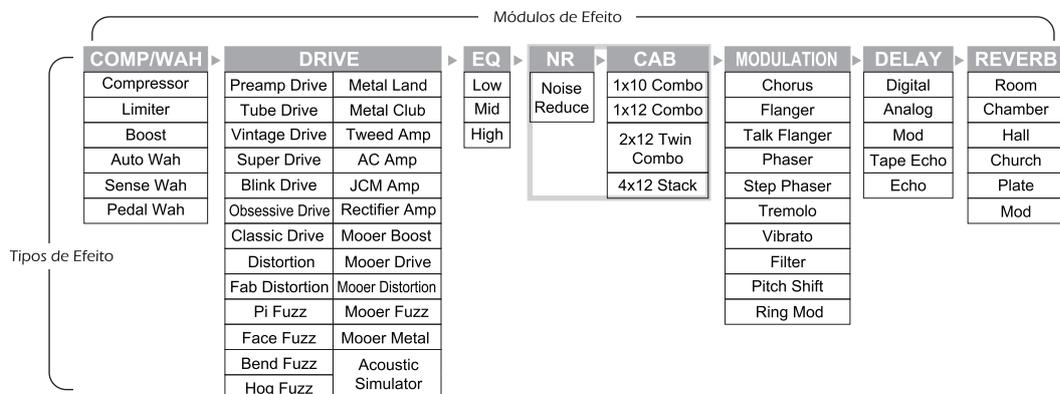


**Nota:** Se você quiser abandonar esse processo no meio, movimento o seletor de módulo para qualquer local, então a reinicialização de fábrica será cancelada.



# Explicação dos Efeitos

## 01 - Instruções Gerais



O pedal possui 8 módulos de efeitos, 60 tipos de efeitos no total, pode oferecer até 8 efeitos simultâneos (NR/CAB módulo pode oferecer 2 efeitos por vez).

Cada módulo de efeito possui diversos tipos diferentes de efeitos, apenas um pode ser selecionado por vez. Todos os tipos de efeitos possuem vários parâmetros que podem ser ajustados. Os parâmetros mudam o tom e a intensidade do efeito similar aos botões no equipamento.

## 02 – Explicação dos efeitos (Módulos/tipos/parâmetros)

### Módulo COMP/WAH

Tipo	Display	Explicação do Efeito
Compressor		Este efeito é utilizado para controlar a dinâmica do sinal, limitando os sinais de alto nível e aumenta os sinais de baixo nível. O valor do parâmetro controla a profundidade.
Limitar		Este efeito limita os sinais de alto nível para evitar a sobrecarga. O valor do parâmetro controla a profundidade.
Boost		Este efeito pode melhorar o ganho e dinâmica do sinal. O valor do parâmetro controla o Ganho.
Auto Wah		Este efeito cria um som de wah-wah recorrente. O valor do parâmetro controla a taxa.
Sense Wah		Este efeito varia o som do wah de acordo com a intensidade da palhetada. O valor do parâmetro controla a sensibilidade.
Pedal Wah ➤		Este efeito varia o som do wah controlando o pedal de expressão. O valor do parâmetro controla a frequência central.

➤ Este símbolo indica que o parâmetro pode ser controlado pelo pedal de expressão se o tipo correspondente estiver selecionado no módulo Pedal.

## Módulo Drive

Tipo	Display	Explicação do Efeito
Preamp Drive		Baseado no DOD <sup>®</sup> Overdrive Preamp/250 *
Tube Drive		Baseado no Ibanez <sup>®</sup> TS9 (TUBE SCREAMER <sup>®</sup> ) *
Vintage Drive		Baseado no BOSS <sup>®</sup> OD-1 (Over Drive) *
Super Drive		Baseado no BOSS <sup>®</sup> SD-1 (SUPER OverDrive) *
Blink Drive		Baseado no Voodoo Lab <sup>®</sup> Sparkle Drive *
Obsessive Drive		Baseado no Fulltone <sup>®</sup> OCD <sup>®</sup> (Obsessive Compulsive Drive <sup>™</sup> ) *
Classic Drive		Baseado no ProCo <sup>™</sup> The Rat <sup>™</sup> *
Distortion		Baseado no BOSS <sup>®</sup> DS-1 (Distortion) *
Fab Distortion		Baseado no Danelectro <sup>®</sup> DD1 Fab Tone <sup>™</sup> *
Pi Fuzz		Baseado no Electro-Harmonix <sup>®</sup> Big Muff Pi <sup>®</sup> *
Face Fuzz		Baseado no Dallas-Arbitr FUZZFACE <sup>™</sup> *
Bend Fuzz		Baseado no Colorsound Tonebender *
Hog Fuzz		Baseado no Electro-Harmonix <sup>®</sup> Hog's Foot *
Metal Land		Baseado no BOSS <sup>®</sup> MT-2 (Metal Zone) *
Metal Club		Baseado no Ibanez <sup>®</sup> SM-7 (Smash Box) *
Tweed Amp		Baseado no Fender <sup>®</sup> Tweed Bassman <sup>®</sup> amp *
AC Amp		Baseado no Vox <sup>®</sup> AC30 amp *
JCM Amp		Baseado no Marshall <sup>®</sup> JCM800 amp *
Rectifier Amp		Baseado no Mesa Boogie <sup>®</sup> Dual Rectifier <sup>®</sup> amp *
Modern Boost		Designed by M.AUDIO CO., LTD. *
Modern Drive		Designed by M.AUDIO CO., LTD. *
Modern Distortion		Designed by M.AUDIO CO., LTD. *
Modern Fuzz		Designed by M.AUDIO CO., LTD. *
Modern Metal		Designed by M.AUDIO CO., LTD. *
Acoustic Simulator		Designed by M.AUDIO CO., LTD. *
Gain		Controle de ganho nos efeitos de distorção e da tonalidade no Acoustic Simulator.

\*As marcas e produtos mencionados nesta lista são marcas registradas de seus respectivos proprietários. São marcas de outros fabricantes e foram usadas meramente para identificar os sons que foram analisados para a criação deste produto.

## Módulo EQ

Tipo	Display	Explicação do Efeito
Low		Controla a banda inferior do equalizador, a frequência central é 160Hz. O valor do parâmetro controla o Ganho.
Mid		Controla a banda média do equalizador, a frequência central é 800Hz. O valor do parâmetro controla o Ganho.
High		Controla a banda alta do equalizador, a frequência central é 3.2KHz. O valor do parâmetro controla o Ganho.

Comparação EQ Ganho-Display:

Para-Display	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Gain	-12dB	-9dB	-6dB	-3dB	0dB	3dB	6dB	9dB	12dB

## Módulo NR/CAB

Tipo	Display	Explicação do Efeito
Noise Reduction		Somente função Noise Reduction (Redutor de Ruído), ele vai reduzir o ruído do sinal de entrada. O valor do parâmetro controla a intensidade da NR.
Noise Reduction + 1x10 Combo		Função NR para simulador de amplificador de guitarra Combo 1x10. O valor do parâmetro controla a intensidade da NR.
Noise Reduction + 1x12 Combo		Função NR para simulador de amplificador de guitarra Combo 1x12. O valor do parâmetro controla a intensidade da NR.
Noise Reduction + 2x12 Twin Combo		Função NR para simulador de amplificador de guitarra Combo 2x12 Twin. O valor do parâmetro controla a intensidade da NR.
Noise Reduction + 4x12 Stack		Função NR para simulador de amplificador de guitarra Stack 4x12. O valor do parâmetro controla a intensidade da NR.

## Módulo Modulation

Tipo	Display	Explicação do Efeito
Chorus ➤	C1 ↔ C9	Este efeito cria uma sonoridade brilhante dimensional. O valor do parâmetro controla a profundidade.
Flanger ➤	F1 ↔ F9	Este efeito produz uma sonoridade que passa uma sensação de ondulação variável. O valor do parâmetro controla a profundidade.
Talk Flanger ➤	A1 ↔ A9	Este efeito produz um outro tipo de som de flanger. O valor do parâmetro controla a profundidade.
Phaser ➤	P1 ↔ P9	Este efeito cria uma sonoridade como se fosse uma pulsação. O valor do parâmetro controla a profundidade.
StepPhaser ➤	E1 ↔ E9	Este efeito produz uma sonoridade phaser com a uma pulsação com atrasos. O valor do parâmetro controla a profundidade.
Tremolo ➤	T1 ↔ T9	Este efeito periodicamente influencia no volume do sinal. O valor do parâmetro controla a profundidade.
Vibrato ➤	V1 ↔ V9	Este efeito periodicamente influencia no tempo do sinal. O valor do parâmetro controla a profundidade.
Filter ➤	L1 ↔ L9	Este efeito produz uma sonoridade similar ao phaser, só que mais atenuado. O valor do parâmetro 's controla a profundidade.
Pitch Shift ➤	H1 ↔ H9	Esse efeito permite dobrar a guitarra em intervalos, dando a impressão de ter 2 guitarristas tocando. O valor do parâmetro controla o Mix.
Ring Mod ➤	r1 ↔ r9	Produz uma sonoridade similar ao toque de campainha. O valor do parâmetro de controle de nível do efeito.
Rate ➤	01 ↔ 50	Controlar a velocidade dos efeitos, exceto do Pitch Shift e Ring Mod.
Pitch ➤	12 ↔ 12	Controlar o pitch range quando usar Pitch Shift.
Frequency ➤	01 ↔ 50	Controlar a frequência quando utilizar Ring Mode.

## Módulo Delay

Tipo	Display	Explicação do Efeito
Digital ➤	d1 ↔ d9	Repita o sinal sem nenhum processamento especial, cria um delay mais limpo. O valor do parâmetro controla o feedback.
Analog ➤	A1 ↔ A9	Simula um equipamento de delay analógico, produzindo uma sonoridade vintage. O valor do parâmetro controla o feedback.
Mod ➤	n1 ↔ n9	Adiciona efeito de chorus ao delay, proporcionando maior intensidade. O valor do parâmetro controla o feedback.
Tape Echo ➤	t1 ↔ t9	Simula uma máquina Tape Echo, cria uma sonoridade similar ao gravador de rolo. O valor do parâmetro controla o feedback.
Echo ➤	E1 ↔ E9	Simula a sonoridade de Echo real, autêntica e natural. O valor do parâmetro controla o feedback.
Delay Time ➤	01 ↔ 15	O valor indica o tempo de atraso de 10 ms ~ 1500ms.

## Módulo Reverb

Tipo	Display	Explicação do Efeito
Room ➤	r1 ↔ r9	Simula a acústica de uma sala. O valor do parâmetro controla o nível de Reverb.
Chamber ➤	c1 ↔ c9	Simula a acústica de uma Câmara. O valor do parâmetro controla o nível de Reverb.
Hall ➤	H1 ↔ H9	Simula a acústica de uma sala de concertos. O valor do parâmetro controla o nível de Reverb.
Church ➤	C1 ↔ C9	Simula a acústica de uma grande igreja. O valor do parâmetro controla o nível de Reverb.
Plate ➤	P1 ↔ P9	Simula uma reverberação de uma chapa metálica. O valor do parâmetro controla o nível de Reverb.
Mod ➤	n1 ↔ n9	Adicionar efeito Chorus em uma sala de concertos. O valor do parâmetro controla o nível de Reverb.
Decay	01 ↔ 30	Controla o Decay do efeito Reverb.



## Especificações Técnicas

- Módulos de efeitos: Máximo de 8 módulos simultâneos
- Tipos de efeitos: 60
- Memória de Presets (patches): 40 patches (4 bancos de memória, com 10 patches cada)
- Taxa de amostragem: 48 kHz
- Conversor A/D: 24 bits, 384 vezes da amostragem
- Conversor D/A: 24 bits, 384 vezes da amostragem
- Entrada de guitarra: Mono de 1/4", impedância de 470 k Ohms
- Saída: Estéreo de 1/4" (funcionando tanto para fones de ouvido como para linha)
- Fonte de Energia: Fonte AC de 9V DC, 300mA (Plug negativo) ou 4 pilhas IEC R6 tamanho AA
- Dimensões: 152 mm x 144 mm x 63 mm
- Peso: 380g (Sem pilhas)
- Acessórios: Manual do usuário, fonte AC 9V DC



## Soluções de possíveis problemas

### O aparelho não liga

Usando Fonte:

- Certifique-se que a fonte de energia esteja conectada corretamente.
- Certifique-se de que a fonte seja DC 9V 300mA com centro negativo.

Usando Pilhas:

- Verifique se o cabo está completamente inserido no INPUT do equipamento.
- Verifique a carga das pilhas, elas podem estar baixas ou esgotadas.

### Não há som ou o volume está baixo

- Certifique-se de que todos os cabos estejam conectados firmemente.
- Verifique se volume da guitarra e do amplificador está configurado em um nível apropriado.

### Alto nível de ruído

- Certifique-se de que o tipo de fonte seja DC 9V 300 mA centro negativo.
- Certifique-se de que os cabos estejam conectados firmemente e sejam de boa qualidade.



## Apendix

### Lista de Patches

Patch	Patch Name	Pedal Assign	Patch	Patch Name	Pedal Assign
R0/00	Super Lead	Volume	C0/20	Wet Clean	Reverb Level
R1/01	Pure Land	Volume	C1/21	California Riff	Volume
R2/02	Vintage Tremolo	Tremolo Rate	C2/22	Rough Whip	Volume
R3/03	Obsessive Drive	Volume	C3/23	Preamp Drive	Drive Gain
R4/04	Slap Blues	Volume	C4/24	Acoustic Clean	Volume
R5/05	Peaceful Plain	Delay Time	C5/25	Rolling Wheel	Tremolo Depth
R6/06	Jimi's Vib	Vibrato Rate	C6/26	Mad Wing	Phaser Depth
R7/07	Funky Phaser	Phaser Rate	C7/27	Modern Metal	Volume
R8/08	Traditional Metal	Volume	C8/28	Whirly Room	Flanger Rate
R9/09	Power Solo	Drive Gain	C9/29	Spacy Drive	Delay Time
b0/10	Texas Rhythm	Volume	d0/30	Bounce Recorder	Phaser Rate
b1/11	Blues Solo	Volume	d1/31	Brit Melon	Drive Gain
b2/12	Wah Wah	Filter Rate	d2/32	Pink Wall	Delay Level
b3/13	Lite Flanger	Flanger Rate	d3/33	Confused Room	Reverb Level
b4/14	Misty Coast	Flanger Depth	d4/34	Jumping Squirrel	Phaser Depth
b5/15	Randy Lead	Volume	d5/35	Broken TV	Filter Depth
b6/16	Fuzzy Echo	Delay Level	d6/36	Pop Dist	Volume
b7/17	Wall Shadow	Delay Time	d7/37	Punch Back	Delay Time
b8/18	Mystic River	Reverb Level	d8/38	Vintage Drive	Volume
b9/19	Infinite Mirror	Delay Time	d9/39	Tele Ring	Ring Frequency

## Lista de Ritmos de Bateria

No.	Type	Time Signature	Default Tempo
01	8Beat1	4/4	120 BPM
02	8Beat2	4/4	120 BPM
03	8Beat3	4/4	120 BPM
04	8Beat4	4/4	120 BPM
05	8Beat5	4/4	120 BPM
06	16Beat1	4/4	120 BPM
07	16Beat2	4/4	120 BPM
08	16Beat3	4/4	120 BPM
09	16Beat4	4/4	120 BPM
10	16Beat5	4/4	120 BPM
11	3/4Beat	3/4	120 BPM
12	6/8Beat	6/8	120 BPM
13	Pop	4/4	120 BPM
14	Funk	4/4	108 BPM
15	Hard Rock	4/4	135 BPM
16	Metal	4/4	120 BPM
17	Punk	4/4	162 BPM
18	Hip Hop	4/4	96 BPM
19	Trip Hop	4/4	84 BPM
20	Dance	4/4	120 BPM
21	Break Beat	4/4	156 BPM
22	Drum n' Bass	4/4	180 BPM
23	Blues	4/4	108 BPM
24	Jazz	4/4	120 BPM
25	Swing	4/4	144 BPM
26	Fusion	4/4	120 BPM
27	Reggae	4/4	90 BPM
28	Latin	4/4	135 BPM
29	Country	4/4	114 BPM
30	Bossanova	4/4	120 BPM
31	Rumba	4/4	135 BPM
32	Tango	4/4	120 BPM
33	Polka	4/4	120 BPM
34	World	4/4	108 BPM
35	Metro 2/4	2/4	120 BPM
36	Metro 3/4	3/4	120 BPM
37	Metro 4/4	4/4	120 BPM
38	Metro 5/4	5/4	120 BPM
39	Metro 6/8	6/8	120 BPM
40	Metro	None	120 BPM



[www.equipo.com.br](http://www.equipo.com.br)



[www.waldman-music.com](http://www.waldman-music.com)

Conceived and Designed by Waldman R&D  
MADE IN P.R.C.